

Giacomo Medas si è diplomato in viola presso il Conservatorio di Cagliari, successivamente ha approfondito i suoi studi musicali in percussioni, pianoforte, composizione e direzione d'orchestra. Ha diretto diverse orchestre in occasioni di stagioni ufficiali tra le più importanti l'Orchestra dell'Ensemble Instrumental de Grenoble; l'orchestra del teatro Lirico di Cagliari e quella del Conservatorio di musica "G. Pierluigi da Palestrina", l'orchestra Odeion ensemble di Oristano, l'orchestra Internazionale Sarda di Quartu S. Elena i Solisti Teatini di Chieti ed il complesso strumentale Mixis formato dalle prime parti dell'orchestra della Fondazione del Teatro lirico di Cagliari. In ambito corale ha diretto il coro polifonico del "CUM" (Centro Universitario Musicale), il Collegium Karalitanum ed il Chorus Project. Dal 1994 è Direttore Artistico e Direttore principale dell'Associazione "Incontri Musicali". Dal 1995 al 2000 è stato direttore collaboratore del "Concorso Porrino", Nel 1996 è stato assistente del Maestro Peter Maag. Nello stesso anno ha frequentato i corsi di direzione d'orchestra a Burgas (Bulgaria) perfezionandosi col Maestro Kozhouharov; Si occupa della riscoperta della musica sarda, in particolare ha lavorato sull'opera di Lao Silesu. In qualità di compositore ha composto Folk Song per flauto dolce soprano, flauto traverso e archi, "Benas" per orchestra, "Babu Nostru" per coro a quattro voci miste e pianoforte. Ha scritto "Tiscali" partita per flauto dolce contralto e orchestra, "Mottetto Amoroso" e "Su Bicchiri" per flauto, clarinetto e fagotto, "Gotzos de su Rosariu" per coro a tre voci miste, due trombe, tre tromboni e basso tuba, Andalus per viola e pianoforte, Stabat Mater Lacrimosa per coro femminile, soprano, violino e pianoforte. ha scritto il balletto "La Principessa del Nuraghe", "Quattro Mottetti" per coro a quattro voci miste (Cantate Domino, O Magnum Mysterium, Tota Pulchra, Tristis anima mea). Nel 2001 è ideatore e promotore del "1° Concorso Internazionale di Composizione a favore della Musica Innovativa d'Ispirazione Popolare Sarda". Dal 2004 è Direttore della Scuola Civica di Musica Luigi Rachel di Quartu S. Elena; dal 2016 al 2018 Direttore artistico del Teatro Civico di Serrenti. Dal giugno 2009 al 2016 è Direttore Artistico e principale del Coro Polifonico "Collegium Karalitanum" di Cagliari, dal 2017 del coro Chorus Project.

Dal 1976 al 1992 è stato viola di fila ed altra prima viola presso l'Orchestra della Fondazione del Teatro lirico "G.P. da Palestrina" di Cagliari

Dal 1978 è docente di viola presso il Conservatorio di musica G.P. da Palestrina di Cagliari.